



Dağ van het
**Nederlands
Gregoriaans
Festival**

HET GEZANG VAN DE ZWAAN

700 jaar Illustre Lieve Vrouwe Broederschap 's-Hertogenbosch

programma



Nederlands Gregoriaans Festival



Grote Kerk ♦ Kerkstraat 20 ♦ 's-Hertogenbosch

zaterdag 9 juni 2018 ♦ gregoriaansfestival.nl

Beste festivalbezoeker,

De doelstelling van het Nederlands Gregoriaans Festival (NGF) is om het gregoriaans levend en levendig te houden. Daartoe wordt een tweejaarlijks festival georganiseerd met concerten door nationale en internationale koren en ensembles, met lezingen, workshops en andere activiteiten die bijdragen aan het realiseren van de doelstelling. Tot nu toe werd in het tussenliggende jaar een Vriendenconcert gehouden. Nieuw is de Dag van het Nederlands Gregoriaans Festival, zoals die vandaag, 9 juni 2018, voor de eerste keer plaatsvindt. Wij willen daarmee de verbinding tussen de festivals versterken.

Mede dankzij de subsidie van de gemeente 's-Hertogenbosch en de bijdrage van de Stichting Vrienden van het NGF is deze dag tot stand gekomen. Hij staat in het teken van het 700-jarig bestaan van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, gevestigd in het oude Zwanenbroedershuis in de binnenstad. Naast de opening, de schola-estafette en de lezing brengt Collegium Vocale Eindhoven de wereldpremière van het opdrachtwerk *Planctus cygni* van Gerard Beljon. We houden hierdoor zeker het NGF levend en levendig!

Het voordeel van een verbinding is dat deze ergens begint en naartoe leidt. Het festival van 2016, voor de eerste keer in 's-Hertogenbosch, was een groot succes. Met de dag van het NGF als verbindingselement kijken we nu al uit naar de volgende editie van het NGF in 2019 in 's-Hertogenbosch. Dat belooft met het door Hans Leenders en Marcel Zijlstra bedachte thema 'Werk in Uitvoering' een prachtig programma te worden. Noteert u alvast de data van het volgende festival: 14, 15 en 16 juni 2019.

Mede namens de bestuursleden wens ik u vandaag een prachtige dag en hoop ik u volgend jaar tijdens het festival wederom te mogen begroeten.
Om gregoriaans levend en levendig te houden!

Laurens Felix, voorzitter Nederlands Gregoriaans Festival

-
- pag. 3 **10.30-10.45 • GROTE KERK** **Feestelijke opening**
- 4 **11.00-14.00 • GROTE KERK** **Schola-estafette** door Nederlandse schola's
- 6 **14.45-15.30 • MUZERIJE** **Lezing** over de Illustre Koorboeken door **Ján Janovčík** (voertaal Engels)
- 7 **16.00-17.00 • GROTE KERK** **Collegium Vocale Eindhoven** o.l.v. Ruud Huijbregts
Rianne Wilbers sopraan | **Raphaela Danksagmüller** duduk
met o.a. **Gerard Beljon** *Planctus cygni* **WERELDPREMIÈRE**
- 15 **Colofon**

10.30-10.45 uur · GROTE KERK

Feestelijke opening

Daniëlle Sluimers sopraan
Jamie de Goei orgel



Improvisatie op de gregoriaanse
 sequentia *Planctus cygni*
 (Klaagzang van de zwaan)

In 2000 sloot **Daniëlle Sluimers** haar zangopleiding af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Daarna studeerde zij bij Rita Dams in Den Haag en volgde ze diverse masterclasses bij onder anderen Jard van Nes, Henk Smit en Frans Boerlage. Bij Borg Diem Groeneveld volgde ze de opleiding Adem, Stem en Boven-tonen en in Freiburg vond ze verdere verdieping in de opleiding Atem, Tonus, Ton. Stem en zang zijn een onuitputtelijke bron van inspiratie voor Daniëlle Sluimers en daarom begeleidt ze zangers en sprekers bij het ontwikkelen en onderhouden van hun stem.

Jamie de Goei (1976) studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Aan hetzelfde instituut studeerde hij enkele jaren koördirectie bij Krijn Koetsveld. Daarnaast behaalde hij het diploma Kerkmuziek. Jamie de Goei won in 1998 de eerste prijs bij het Internationaal Orgelconcours voor Orgelstudenten in Leiden, categorie Romantiek. Masterclasses volgde hij bij Charles de Wolff, Olivier Latry en Hans-Ola Ericson. Jamie de Goei geeft geregeld orgelconcerten in binnen- en buitenland en maakte diverse cd-opnamen. Hij is werkzaam als solist, begeleider van koren en instrumentalisten, kerkmusicus en geeft orgellessen. Als organist van de Grote Kerk in 's-Hertogenbosch, sinds juni 2012, is hij daar vaste bespeler van het Bätzorgel (1831) en van het Strümphler-kabinetorgel (ca.1780).

11.00-14.00 uur • GROTE KERK

Schola-estafette

Nederlandse schola's verzorgen een kort optreden in de prachtige akoestiek van de Grote Kerk. Daarbij zingen zij ook enkele werken uit de Alamire-codex die zich bevindt in het Zwanenbroedershuis, voor deze gelegenheid getranscribeerd door musicoloog en classicus Marcel Zijlstra.

11.00-11.20 uur

Schola Juventatis

Veertien jeugdige zangeressen zingen gregoriaans en meerstemmige koorzang van de vroege Renaissance tot heden. De schola staat onder leiding van Jeroen Felix.

11.25-11.50 uur

Schola Cantorum Kennemerland

Deze schola bestaat uit ongeveer negen zangers en staat onder leiding van Ko Ariëns. Ze maken gebruik van oude handschriften en doen dat al zo'n veertig jaar!

11.50-12.15 uur

Capella Novare

In Budel zingt de Capella Novare sinds 2007 gregoriaans volgens de oude handschriften. De leiding is in handen van van Joost Smolenaars.

12.20-12.45 uur

Gregoriaans Koor uit de Augustinusparochie van Barendrecht staat onder leiding van Marco Kalkman. Gemiddeld eenmaal per maand zingt het koor – uiteraard – in de St. Augustinuskerk.

12.45-13.05 uur

Schola St. Josephkerk Utrecht is een vrouwenschola van ongeveer acht personen onder leiding van Marietrees Broeren. Dit jaar vertolkt de schola delen uit het Augustinus-officie.

13.05-13.30 uur

Gregoriaans Koor Dongen is een typisch doorsnee gregoriaans koor onder leiding van Frans Bullens. Gemiddeld verzorgt dit koor eenmaal per twee maanden een viering in de St. Laurentiuskerk van Dongen.

13.30-13.55 uur

Gregoriaanse Schola van de Grote Kerk in Oss is een groep van negen actieve zangers onder leiding van Wilmy van den Berg. Zij zingen eenmaal per maand en deze middag het repertoire van Sacramentsdag.

Marcel Zijlstra over de gezangen die hij voor de schola's heeft getranscribeerd: 'Ik heb deze twee gezangen uit de zogenaamde codex Smijers (de naam van de 'ontdekker') getranscribeerd, een zestiende-eeuws handschrift, geschreven voor de Zwanenbroeders door het atelier van Alamire. In het handschrift staan zowel polyfone als gregoriaanse werken. Opmerkelijk is dat Maria Magdalena zo'n grote plaats in het handschrift inneemt; haar verering was groeiende in de zestiende eeuw. Ook in onze tijd staat Maria Magdalena weer meer in de schijnwerpers: haar feestdag (22 juli) kreeg vorig jaar dezelfde status als die van de apostelen.



rijk geïllustreerde pagina uit een koorboek ('s Her AB 74) uit de collectie van het Zwanenbroedershuis in 's-Hertogenbosch

14.45-15.30 uur • MUZERIJE, HOFZAAL

De Koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap tot leven gebracht

Lezing door Ján Janovčík

De Illustre Lieve Vrouwe Broederschap werd in 1318 opgericht om de verering van de Moeder van God te stimuleren. De broederschap organiseerde en ondersteunde vele muzikale en liturgische activiteiten. De zestiende-eeuwse koorboeken met polyfone missen die in de archieven van de broederschap bewaard zijn gebleven, bevatten composities van bekende en gerenommeerde componisten uit die tijd. Maar de meeste composities uit het koorboek voor de vespers en voor andere delen van het officie zijn anoniem en zeer waarschijnlijk van lokale herkomst, speciaal gecomponeerd voor liturgisch gebruik door de broederschap.



In deze presentatie geeft Ján Janovčík een inkijkje in het onderzoek van oude muziek en toont hij een mogelijke reconstructie van de vesper voor het feest van Maria Hemelvaart zoals die gezongen zou kunnen zijn in de kapel van de Sint-Janskathedraal in 's-Hertogenbosch door zangers van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap rond het jaar 1545. Samen met het publiek bladert hij door de digitale facsimiles van de koorboeken van de broederschap en probeert hij inzicht te geven in de structuur, de liturgische functie en de functie van de afzonderlijke elementen van deze bronnen én de ontbrekende delen vast te stellen. Met enkele leden van ensemble Cantores Sancti Gregorii zal hij, rechtstreeks vanuit het origineel op het projectiescherm, ook enkele werken uitvoeren zodat het publiek de muziek kan volgen en zelfs mee kan doen aan de uitvoering.

Ján Janovčík studeerde theologie aan de Karels Universiteit in Praag en oude muziek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Hij is oprichter en artistiek leider van het ensemble Cantores Sancti Gregorii dat gespecialiseerd is in geestelijke muziek uit de Middeleeuwen en de Renaissance. Het ensemble treedt geregeld op, zowel in concerten als in de katholieke liturgie. In zijn benadering van het gregoriaans en de geestelijke polyfonie streeft Janovčík ernaar om studie van oude bronnen te combineren met het gebruik van versieringen en improvisatie waarbij hij zich laat inspireren door mondelinge tradities.

16.00-17.00 uur • GROTE KERK

Planctus cygni

Collegium Vocale Eindhoven

Ruud Huijbregts dirigent | Rianne Wilbers sopraan | Raphaela Danksagmüller duduk

Anton Bruckner 1824-1896

- Locus iste
- Os justi

Maurice Duruflé 1902-1986

Quatre motets sur des thèmes grégoriens opus 10

1. Ubi caritas et amor
2. Tota pulchra es
3. Tu es Petrus
4. Tantum ergo

Pēteris Vasks 1946

Pater noster

Ad de Jong 1960

Via Lucis

Komitas Vardapet 1869-1935

Dle Yaman (voor duduk solo)

Paul Mealor 1975

Peace

Ola Gjeilo 1978

Northern Lights (Pulchra es)

gregoriaans

Planctus cygni

Gerard Beljon 1952

Planctus cygni (2018) voor sopraan, koor en duduk • WERELDPREMIÈRE
gecomponeerd in opdracht van het Nederlands Gregoriaans Festival

Anton Bruckner

Locus iste

Locus iste a deo factus est,
Inaestimabile sacramentum,
Irreprehensibilis est.

Deze plaats is door God gemaakt,
door God is hij gemaakt tot een onschat-
baar heiligdom, hij is onberispelijk.

Os iusti

Os iusti meditabitur sapientiam
Et lingua eius loquetur iudicium
Lex Dei eius in corde ipsius
Et non supplantabuntur gressus eius
Alleluia!

De mond van den rechtvaardige gewaagt
van wijsheid, zijn tong spreekt het recht.
De wet van zijn God is in zijn hart,
Zijn schreden wankelen niet.
Alleluja!

Maurice Duruflé

Quatre motets sur des thèmes grégoriens

1. Ubi caritas et amor

Ubi caritas et amor, Deus ibi est
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exsultemus et in ipso iucundemur.
Timeamus et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.
Amen.

Waar ware liefde is, daar is God.
Christus' liefde heeft ons vereend.
Laat ons juichen en ons in hem verheugen.
Laat ons de levende God vrezen en liefhebben
En met oprecht hart elkaar liefhebben.
Amen.

2. Tota pulchra es

Tota pulchra es, Maria,
et macula originalis non est in te.
Vestimentum tuum candidum quasi nix,
et facies tua sicut sol.
Tu gloria Ierusalem,
tu laetitia Israel,
tu honorificentia populi nostri.

Geheel schoon zijt gij, Maria
en geen erfsmet rust op U.
Uw gewaad is wit als sneeuw,
en Uw gelaat is als de zon.
Gij, roem van Jeruzalem,
Gij, vreugd van Israel,
Gij, eer van ons volk.

3. Tu es Petrus

Tu es Petrus, et super hanc petram
aedificabo Ecclesiam meam.

Gij zijt Petrus en op deze rots
zal ik mijn kerk bouwen.

4. Tantum ergo

Tantum ergo sacramentum
 Veneremur cernui,
 Et antiquum documentum
 Novo cedat ritui.
 Praestet fides supplementum
 Sensuum defectui.
 Genitori genitoque
 Laus et iubilatio,
 Salus, honor, virtus quoque
 Sit et benedictio,
 Procedenti ab utroque
 compar sit laudatio.
 Amen.

Laat ons dus zo'n groot geheim
 gebogen vereren,
 en het oude voorschrift wijke
 voor de nieuwe eredienst.
 Het geloof moge aanvullen
 waar de zinnen tekort schieten.
 Vader en zoon
 zij lof en jubelzang,
 heil, eer en ook macht
 en zegening.
 Hij die uit beiden voortkomt
 verdient gelijke lof.
 Amen.

Pēteris Vasks**Pater noster**

Pater noster qui es in coelis,
 Sanctificetur nomen tuum;
 adveniat regnum tuum;
 fiat voluntas tua
 sicut in coelo et in terra;
 panem nostrum quotidianum
 da nobis hodie;
 et dimitte nobis debita nostra,
 sicut et nos dimittimus
 debitoribus nostris.
 Et ne nos inducas in tentationem,
 sed libera nos a malo.

Onze Vader, die in de hemel zijt,
 uw naam worde geheiligd,
 uw rijk kome,
 uw wil geschiede
 op aarde zoals in de hemel.
 Geef ons heden
 ons dagelijks brood
 en vergeef ons onze schulden,
 zoals ook wij vergeven
 aan onze schuldenaren,
 en breng ons niet in beproeving
 maar verlos ons van het kwade.



Ad de Jong

Via Lucis

Deum mundo haud longe post
interituro, reddendam veritatem,
Lucem et dignitatem decrevisse?

Lucis universalis
ante finem mundi
spem esse indubiam.
Non expectamus illos?
Quin nos,
Si bona haec videntur,
Tentamus aliquid.
Quod consilia Dei ad universalem
Reformationem semper tendant.
Per Crucem ad Lucem
Rosis tamen solatorum
Dei refocillata
Via Lucis

Weten jullie, sterfelijken, dat God besloten
heeft om de spoedig ten ondergaande
wereld de waarheid, het Licht en de
waardigheid terug te geven?

Er bestaat geen twijfel over dat het
universele licht vóór het einde van
de wereld zal stralen.
Moeten we daarop wachten?
Laten we liever met dat wat goed
is een poging ondernemen het in
de praktijk te brengen.
Dat de Goddelijke raadgevingen steeds
op een universele verbetering gericht zijn.
Door het Kruis tot het Licht
Verkwikt door Rozen
Der vertroosting Gods
De weg van het Licht

Paul Mealor

Peace

Make me a channel of your peace
Where there is hatred let me bring love
Where there is injury, your pardon Lord

And where there is doubt, true faith in You.

Make me a channel of your peace
Where there's despair in life
let me bring hope
Where there is darkness, only light
And where there's sadness ever joy.
Oh, Master grant that I may never seek
So much to be consoled
as to console.
To be understood
as to understand
To be loved
as to love with all my soul

Maak mij een werktuig van uw vrede
Waar haat is, laat mij daar liefde brengen
Waar sprake is van verwonding,
uw vergeving Heer

En waar sprake is van twijfel,
waar geloof in U.

Maak mij een werktuig van uw vrede
Waar er wanhoop in het leven is,
laat me hoop brengen
Waar duisternis, alleen maar licht
En waar verdriet eeuwige vreugde.
Oh, Meester geve dat ik nooit verlang
Om te worden getroost
maar om te troosten.
Om niet begrepen te willen worden
maar te willen begrijpen
Om niet zozeer geliefd te worden
Als om lief te hebben met heel mijn ziel

Make me a channel of your peace.
It is in pardoning that we are pardoned
It is in giving to all man that we receive

And in dying that we're born
to eternal life.

Maak mij een werktuig van uw vrede.
Het is in vergeven dat wij vergeven worden
Het is in het geven aan alle mensen
dat wij kunnen ontvangen
En in sterven dat we geboren worden
in het eeuwige leven.

Ola Gjeilo

Northern Lights (Pulchra es)

Pulchra es, amica mea,
suavis et decora filia Ierusalem.
Pulchra es, amica mea,
suavis et decora sicut Ierusalem,
Terribilis ut castrorum acies ordinata.
Averte oculos tuos a me,
quia ipsi me avolare fecerunt.

Je bent zo mooi, vriendin van mij,
zachte en bekoorlijke dochter van Jeruzalem,
Je bent zo mooi, vriendin van mij,
zo zacht en bekoorlijk als Jeruzalem,
zo ontzagwekkend als een vaandelvrouw.
Wend je ogen van mij af,
ze brengen mij in verwarring.

Gerard Beljon over zijn nieuwe compositie *Planctus cygni*

‘Veel melodielijnen komen uit het oorspronkelijke gregoriaanse *Planctus cygni*. Op tweederde van het stuk heb ik ook de klanken van een zin uit de psalm *Sion klagt mit Angst und Schmerzen* (uit 1600) gebruikt om de ellende van vluchtelingen (= vergelijk de ellende van de zwaan in het gedicht) te symboliseren. Voor mij gaat de muziek die ik heb geschreven daar over. Want wat je er ook van vindt dat vluchtelingen Europa proberen te bereiken, het beeld van mensen die in doodsangst op kleine volgepakte rubberbootjes in hoge koude golven dreigen te verdrinken is verschrikkelijk, dat wens je niemand toe. In het gedicht *Planctus cygni* is het echter eind goed al goed. Dat zie ik nog niet zo 1-2-3 gebeuren met het vluchtelingenprobleem dat wij in Europa op dit moment hebben. Ik heb daarom de klanken van die sombere psalmzin in de muziek verweven op een plek in het gedicht, waar in feite alles juist goed lijkt te gaan komen. Weliswaar heb ik daar de tekst gebruikt die een positieve omslag aan het gedicht geeft, maar het einde van mijn muziek is niet een juichend ‘regi magno sit gloria’, het moet melancholiek en ingetogen worden gezongen in combinatie met *Sion klagt*. Dat was mijn manier om door middel van de muziek een dubbele bodem aan te brengen in het karikaturale ‘everybody happy’-einde van het gedicht.’

gregoriaans / Gerard Beljon

Planctus cygni

Clangam, filii
Ploratione una

Kinderen, ik zal
de klaagzang zingen

Alitis cygni,
Qui transfretavit aequora.
O quam amare
Lamentabatur, arida

van een gevleugelde zwaan
die de grote wateren overstak.
O, hoe bitter
klaagde hij

Se dereliquisse
Florigera
Et petisse alta
Maria;
Aiens: 'Infelix sum

dat hij het droge, bloemrijke
land achter zich had gelaten
en op weg was gegaan naar de
volle zee,
hij riep: 'Ongelukkige

Avicula,
Heu mihi, quid agam
Misera?

kleine vogel die ik ben,
helaas, wat kan ik doen
in mijn ellende?

Pennis soluta
Inniti
Lucida non potero
Hic in stilla.
Undis quator,
Procellis
Hinc inde nunc allidor
Exulata.

Ik kan nu niet
op mijn vleugels rusten,
alle helderheid lost op
in regen.
Ik word heen en weer geslingerd
door de golven,
stormen beuken me heen en weer
in ballingschap.

Angor inter arta
Gurgitum cacumina.
Gemens alatizo
Intuens mortifera,
Non conscendens supra.
Cernens copiosa
Piscium legumina,
Non queo in denso
Gurgitum assumere
Alimenta optima.

Ik word nauw ingesloten
door de diepten van de grote golven.
Ik schreeuw, sla met mijn vleugels,
ik zie de dood in de ogen,
en kan ze niet te boven komen.
Ik zie een
overvloed aan vis,
maar ik kan
in de diepe draaikolken,
niet aan dit verfijsde voedsel komen.

Ortus, occasus,
 Plagae poli,
 Administrate
 Lucida sidera.
 Sufflagitate
 Oriona,
 Effugitantes
 Nubes occiduas.’

O Oost, o West,
 O poolgebieden,
 biedt me
 de helderheid van de sterren,
 vraag Orion
 dat deze verwoestende wolken
 op de vlucht mogen slaan
 en vergeten mogen zijn.’

Dum haec cogitarem tacita,
 Venit rutila
 adminicula aurora.
 Oppitulata afflamine
 Coepit virium
 Recuperare fortia.

Toen ik dit zwiğgend overdacht,
 kwam de eerste glimp
 van de reddende dageraad.
 Een fluisterend briesje gaf steun,
 de vogel kwam op kracht
 en herstelde zich.

Ovatizaans
 lam agebatur
 Inter alta
 Et consueta nubium
 Sidera.
 Hilarata
 Ac iucundata,
 Nimis facta,
 Penetrabatur marium
 Flumina.

Hij jubelde,
 nu werd hij opgenomen
 in de grote
 vertrouwde menigte
 van sterren.
 Blijmoedig
 en verheugd,
 ging hij
 door de stromen
 van de zee.

Dulcimode cantitans
 Volitavit ad amoena
 Arida.
 Concurrere omnia
 Alitum et conclamate
 Agmina:

Onder zoet gezang
 vloog hij naar het lieflijke
 droge land.
 Verzamel u,
 gevleugelde wezens, en zing
 allen tezamen:

Regi magno
 Sit gloria.

Eer zij aan de
 machtige Koning.

Collegium Vocale Eindhoven

Begin jaren tachtig heeft een groep muzikale vrienden zich verenigd tot een koor onder de naam Eindhovens Vocaal Ensemble. Mede-oprichter en dirigent is Ruud Huijbregts. Inmiddels heet dit koor Collegium Vocale Eindhoven (CVE). De Eindhovense Stadskerk Sint-Cathrien is het thuispodium waar het koor deel uitmaakt van het samenwerkingsverband Muziek in de Cathrien. Het CVE is regelmatig te beluisteren in de gelijknamige concertserie op de zaterdagmiddag. Niet alleen in de Eindhovense stad en regio, maar ook landelijk en internationaal heeft het koor opgetreden. Onder leiding van Ruud Huijbregts heeft het CVE een uitstekende reputatie opgebouwd als vertolker van een breed repertoire uit alle stijlperiodes. Veelvuldig wordt samengewerkt met bekende vocale solisten en met barokorkest Collegium Instrumentale Eindhoven.

Ruud Huijbregts studeerde aan het Brabants Conservatorium in Tilburg orgel, clavecimbel en koordirectie en volgde daarnaast cursussen bij onder anderen Luigi Tagliavini en Albert de Klerk. Zijn muziekpraktijk is veelzijdig. Als organist, clavecinist-continuospeler en koor- en orkest-dirigent gaf hij vele concerten in binnen- en buitenland. Tevens verzorgde hij diverse radio-, televisie- en cd-opnamen. Hij is mede-oprichter en artistiek leider van zowel Collegium Musicum Eindhoven als van Collegium Vocale en Collegium Instrumentale Eindhoven. Hij draagt artistieke verantwoordelijkheid voor de jaarlijks circa veertig concerten van de zaterdagse concertserie 'Muziek in de Cathrien'.

In 2011 werd Ruud Huijbregts door de gemeente Eindhoven benoemd tot Stadsorganist. Geregeld concerteert Ruud Huijbregts als begeleider van vocale en instrumentale solisten en als continuospeler op orgel en clavecimbel. Daarnaast is hij werkzaam als dirigent-organist van de Eindhovense Stadskerk St. Cathrien, als dirigent van het koor Vokollage van het Eindhovens Studenten Muziekgezelschap Quadrivium en als docent aan het Centrum voor de Kunsten in Eindhoven.

Raphaela Danksagmüller (Oostenrijk) voltooide cum laude haar studie blokfluit aan de Wiener Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, waarna ze haar studie voortzette aan het Conservatorium van Amsterdam bij Walter van Hauwe. Vervolgens studeerde ze duduk bij Gevorg Dabaghyan in Yerevan, Armenië. Als solist en lid van verschillende ensembles treedt ze op in Europa, Azië en de Verenigde Staten.

Raphaela is lid van Ensemble Zerafin, het renaissance-ensemble Mezza Luna en het Atlas Ensemble. Ze was te gast bij onder meer het Nieuw Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble, Residentie Orkest, Nederlands Kamerkoor, Nederlands Kamerorkest, Nederlands Ballet Orkest en trad op tijdens de Salzburger Festspiele. Ze ontving prijzen van het Internationaal Blokfluit Symposium in Duitsland, het Brugge Oude Muziek Concours en het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours.

Raphaela Danksagmüller heeft een fascinatie voor traditionele muziekinstrumenten, in het bijzonder herdersinstrumenten als de Armeense *duduk* en de Slowaakse *fujara*. De puurheid en het betoverende klankspectrum van deze instrumenten vormen haar grootste inspiratie bij het musiceren.

De sopraan **Rianne Wilbers** heeft zich na haar conservatoriumstudie verdiept in hedendaagse klassieke zang. Ze treedt geregeld op als soliste in repertoire dat reikt van vroeg-Barok tot hedendaags. Met harpiste Beate Loonstra vormt ze het duo Klein Geluk. Daarnaast treedt ze geregeld op met pianist Toon Bierman en is ze zangeres in ensemble VONK. Als ambassadeur van nieuwe muziek werkt Rianne Wilbers graag samen met hedendaagse componisten. Zo brengt ze geregeld nieuwe werken in première en werkte ze met componisten als Aart Strootman, Anthony Fiumara en Remy Alexander. Naar aanleiding van haar bijdrage aan de uitvoering van de kameropera *La vie et mort d'Érard* van Robin de Raaff schreef *Trouw*: 'Alle lof voor Rianne Wilbers die met vocaal meesterschap en veel uitdrukking de opera droeg.'

Gerard Beljon studeerde luit en gitaar aan de conservatoria van Utrecht en Den Haag. Na die studie legde hij zich toe op compositie, waarvoor hij studeerde bij Daan Manneke aan het Amsterdams Conservatorium. Duidelijke en begrijpelijke vormen en structuren vormen een belangrijk uitgangspunt voor de composities van Gerard Beljon. Hij combineert vernieuwende compositorische technieken die kenmerkend zijn voor de geteerde muziek van de twintigste eeuw, met invloeden uit niet-westerse muziek. Daarbij zoekt hij altijd naar directe emotie en verdieping. Hij weet hierdoor een nieuwe muziek te creëren die een divers publiek aanspreekt. Gerard Beljon schreef composities voor solisten en ensembles als het Nederlands Kamerkoor, het Toeac accordeonduo, pianist Ralph van Raat en het Calefax Rietkwintet. Verder werkte hij als componist mee aan verschillende theaterproducties en schreef hij een kinderopera.

colofon

artistieke leiding Nederlands Gregoriaans Festival Hans Leenders en Marcel Zijlstra
bestuur Laurens Felix • voorzitter | Riet Gardeniers • secretaris | Frans Bullens | Jacinta Wetzer
productie, publiciteit en website Hedwig van Grinsven
programmaboek Jacinta Wetzer • redactie | Philip Leussink • vormgeving, redactie

comité van aanbeveling

dr. Richard Bot • dirigent-organist, docent, voorzitter NSGV
 prof. dr. Wil Derkse • emeritus-hoogleraar wijsbegeerte
 drs. Harry van den Elsen • directeur Hanzehogeschool Groningen
 Chris Fictoor • componist-dirigent, muziekpedagoog
 Herman Finkers • cabaretier
 mgr. dr. Alfons Kurris • oud-pastoor OLV-Basiliek Maastricht, specialist gregoriaans
 Daan Manneke • componist

contact Stichting Nederlands Gregoriaans Festival | Nieuwstraat 2, 5863 AZ Blitterswijk
 info@gregoriaansfestival.nl | www.gregoriaansfestival.nl

Steun het Nederlands Gregoriaans Festival en word Vriend / Donateur

Als Vriend / Donateur van de Stichting Vrienden van het Nederlands Gregoriaans Festival helpt u om het Nederlands Gregoriaans Festival te realiseren. De Stichting Vrienden van het Nederlands Gregoriaans Festival heeft een ANBI-status en is erkend als culturele stichting. Uw gift is daarom (zeker tot 2022) voor 125% aftrekbaar voor de belastingdienst.

U wordt al Vriend / Donateur met een bijdrage vanaf € 60 per jaar; u wordt Begunstiger vanaf € 165 per jaar. Meer mag, minder ook! Wilt u liever eenmalig doneren? Dat kan natuurlijk. U kunt uw bijdrage overmaken naar bankrekeningnummer NLO5 RABO 0301 5007 97 t.n.v. Vrienden van het NGF te Rosmalen.

U kunt zich aanmelden door een e-mail te sturen naar vrienden@gregoriaansfestival.nl of door een brief te sturen naar het secretariaat: Engweg 44, 3981 WE Bunnik.

Graag met de volgende informatie:

- uw naam, adres en bankrekeningnummer
- de hoogte van de bijdrage die u wenst te doen, eenmalig of jaarlijks
- uw e-mailadres en telefoonnummer

U kunt ook vrijblijvend verzoeken om meer informatie, dan nemen wij contact met u op.

Zie ook www.gregoriaansfestival.nl/vrienden



Het Nederlands Gregoriaans Festival wordt mogelijk gemaakt door de Vrienden van het Nederlands Gregoriaans Festival en de Gemeente 's-Hertogenbosch



's-Hertogenbosch

- ◆ deze dag vindt plaats in de Grote Kerk, Kerkstraat 20; de lezing in de Muzerije, Hinthamerstraat 74, 's-Hertogenbosch
- ◆ opening, schola-estafette en lezing zijn vrij toegankelijk
- ◆ voor het concert van 16.00 uur bedraagt de entree € 16 (incl. programmaboek) tot 18 jaar vrij entree
- ◆ vraag kaarten aan via info@gregoriaansfestival.nl of bel 06 12337956
- ◆ op de dag zelf kaarten aan de kerk te koop



Nederlands Gregoriaans Festival

www.gregoriaansfestival.nl